

outset.

netherlands



beleidsplan 2021-2024

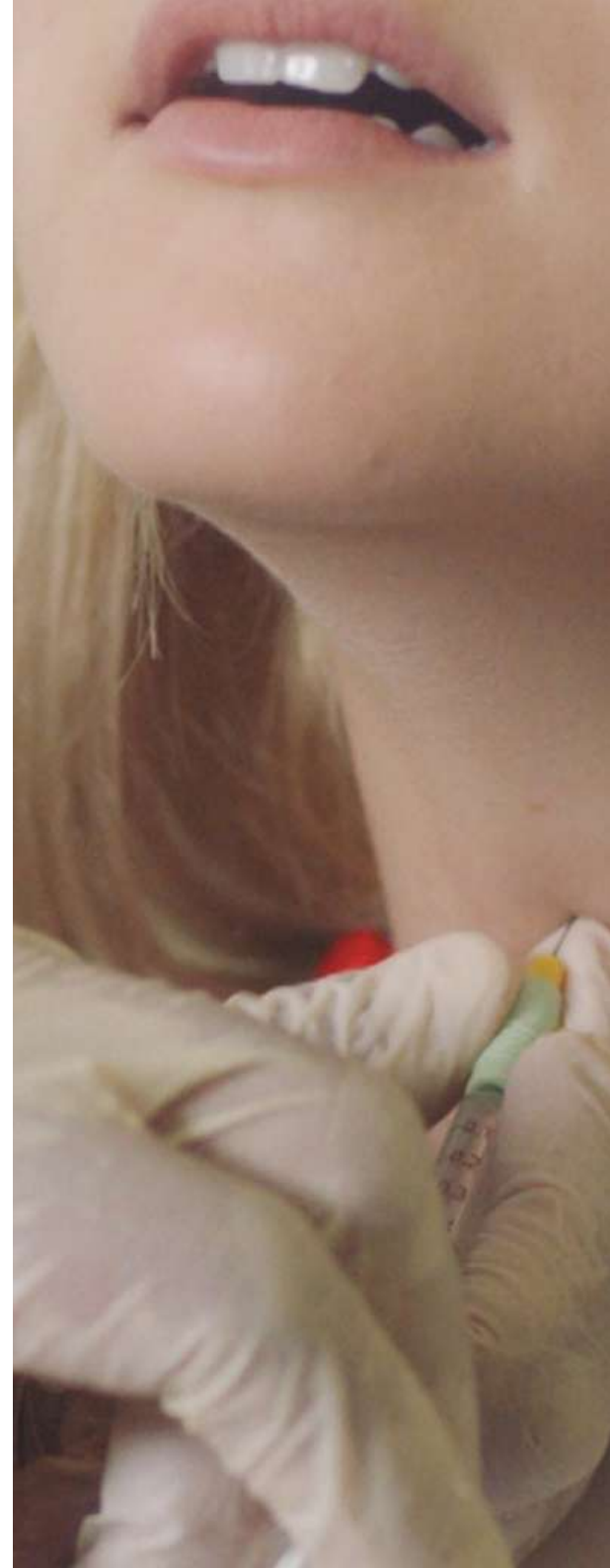
inleiding.

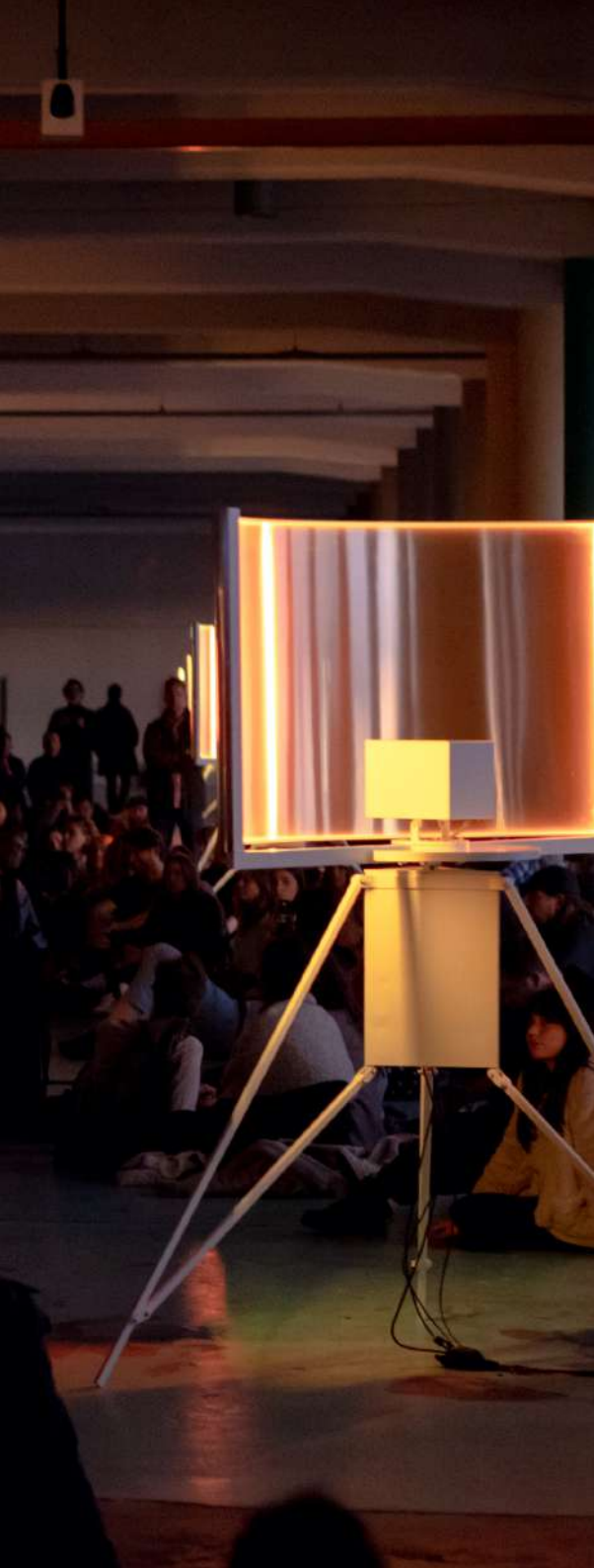
Stichting Outset NL is in 2012 opgericht als chapter van het Outset Contemporary Art Fund dat kantoor houdt in Londen. Nederland is daarmee een van de zeven landen waar een onafhankelijke stichting een eigen beleid voert binnen het internationale kader.

Doel van Outset is private fondsen te werven om daarmee kunstprojecten die de Zeitgeist vertolken te ondersteunen. Zoals de naam al impliceert, wordt die steun verleend 'at the outset' oftewel aan het begin van een carrière van een kunstenaar of bij een nieuwe stap van ontwikkeling. Dat kan zowel zijn een eerste solotentoonstelling in ons land als een heroriëntatie mid-career waarin een kunstenaar aan het begin van een nieuwe ontwikkeling staat.

Marianna Simnett

My Broken Animal (2019) Frans Hals Museum





doel.

De Stichting heeft ten doel zich uitsluitend te richten op cultuur door:

Het ondersteunen van hedendaagse kunst en design

Het bevorderen van de publieke interesse en het overbrengen van kennis met betrekking tot hedendaagse kunst

Conform de statuten tracht de stichting haar doel ondermeer te verwezenlijken door het:

- verlenen van (financiële) steun bij (de productie en) aankoop van hedendaagse kunst ten behoeve van openbare collecties;
- verlenen van (financiële) steun aan (de productie van) publieke tentoonstellingen van hedendaagse kunst;
- organiseren en verlenen van (financiële steun aan) kunst educatie;
- initiëren en organiseren van publieke evenementen over hedendaagse kunst zoals (maar niet beperkt tot) panel discussies en presentaties; en
- verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Nicolás Jaar

Chapter 2WO (2019) *Het HEM*

missie.

Op basis van bovenstaande heeft het bestuur van de stichting in 2012 de volgende missie geformuleerd:

De missie van Outset NL is om vanuit private middelen curatoren en instituten die de Zeitgeist vertegenwoordigen te ondersteunen in het mogelijk maken van projecten van beeldend kunstenaars die een nieuwe richting inslaan of een stap in hun werk zetten alsmede de zichtbaarheid van deze kunstinstituten en kunstuitingen te vergroten, te beginnen bij verdieping van kennis en kijken van de aangesloten patronen.

werkzaamheden.

Aan deze missie wordt gestalte gegeven door het actief toepassen van de volgende kernprincipes:

- We steunen kunstprojecten die de Zeitgeist representeren 'at the outset'
- Voorwaarde voor steun is dat een project publiek toegankelijk is
- We werken met instituten en curatoren en gaan een dialoog aan met hen en met de gesteunde kunstenaars
- In de Nederlandse beeldende-kunstwereld vervult Outset een voortrekkende rol zowel inhoudelijk als financieel (wederom: at the outset)
- We bieden patronen een persoonlijke ingang in de hedendaagse beeldende kunst
- We zijn pro-actief in het identificeren van vernieuwende projecten en tegelijkertijd staat het doen van een aanvraag voor iedereen open
- Als wederdienst wordt door de gesteunde instelling/curator al dan niet in samenwerking met de kunstenaar een programma voor de patronen georganiseerd

Matilde Cassani

Tutto, Ordine e Disordine (2018) Manifesta 12 Palermo





Outset heeft twee parttime medewerkers en een driekoppig bestuur dat bestaat uit patronen. De voordracht van de projecten ligt bij de directeur. Het definitieve besluit bij het bestuur.

Financiële ondersteuning

Outset kent jaarlijks drie financieringsrondes. De vorm van de aanvraag is aan de betreffende curator/instituut, als het thema van het project, de financieringsvraag en de bredere context maar helder zijn. Op deze manier geeft elke aanvraag direct een duidelijk beeld van de kwaliteit en de benadering van de aanvrager(s). Het perspectief is om de huidige jaarlijks 5-7 toegekende aanvragen met meer te kunnen ondersteunen waardoor extra activiteiten mogelijk worden en de kwaliteit verhoogd kan worden.

Patronenprogramma

Het programma voor de aangesloten patronen vormt zich door de gesteunde projecten. Zowel live als in corona-tijd vooral online, worden patronen betrokken bij de visie van de curatoren/instellingen en kunstenaars. Zo mogelijk wordt het werk bezocht waarbij informatie en ontmoeting centraal staan. Daarnaast lichten we jaarlijks een aantal tendensen uit die wij representatief vinden voor de huidige tijdgeest, ook al hebben we de betreffende instelling/curator/kunstenaar (nog) niet ondersteund.

David Jablonowski

De Ateliers Debut Series (2013)

De patronen ontvangen zes keer per jaar een nieuwsbrief waarin tendensen worden uitgelicht en gesteunde projecten worden toegelicht. Ook ontvangen patronen vanzelfsprekend uitnodigingen voor alle openingen.

Continuïteit van de organisatie

De gedachte is dat men voor 5 jaar instapt met een bedrag van jaarlijks € 3.500. Tegelijkertijd zijn er mensen voor wie dat niet opportuun is of die een jaar of meer de kat uit de boom kijken. Elke patroon kan een partner (of introducé(e)) meenemen naar de voor hen georganiseerde activiteiten. Continu worden nieuwe geïnteresseerden van verschillende leeftijden en achtergronden benaderd. Door ze uit te nodigen voor programma's wordt een band opgebouwd. Sinds 2021 is voor mensen onder de veertig een speciaal format in het leven geroepen van € 2.000 per jaar. Het streven is om het aantal aangesloten patronen te laten groeien tot 35 patronen die een stevige basis vormen.

Partnerschappen

In 2021 is Outset een samenwerking aangegaan met AimAtArt dat trainingen organiseert voor mensen in bedrijven. Het doel van deze samenwerking is enerzijds meer mensen met hedendaagse kunst in contact te brengen en anderzijds ook bedrijven te interesseren voor het steunen van kunstprojecten. Op grond van deze pilot zal gekeken worden naar samenwerking met andere innoverende instellingen en bedrijven.

beslissingsorgaan.

De stichting kent een driekoppig bestuur, bestaande uit een voorzitter, secretaris en penningmeester. De functies van secretaris en penningmeester kunnen door één persoon worden vervuld, wat nu niet het geval is. De bestuursleden worden benoemd voor een periode van vijf jaar met een eenmalige herbenoeming van deze termijn. De bestuurders treden periodiek af. In principe kan elke patroon interesse voor een bestuursfunctie aangeven en zal door het zittende bestuur gekeken worden naar expertise en samenstelling. In principe zijn twee van de drie bestuurders patroon van de stichting. Bestuurders worden benoemd en geschorst door het bestuur. Bestuurders kunnen niet zijn de oprichter, bestuurder, aandeelhouder, toezichthouder of werknemer van een entiteit waarmee de stichting op structurele wijze op geld waardebare rechtshandelingen verricht.

Het bestuur komt in ieder geval drie keer per jaar in vergadering bijeen. Het bestuur van de stichting Outset NL zal de onderstaande punten jaarlijks agenderen:

- vaststellen begroting;
- goedkeuring jaarverslag;
- evaluatie en, indien nodig, aanpassing van het driejaarlijks opgestelde en vastgestelde beleidsplan;
- besluiten over de te steunen aanvragen.

De besluitvorming rond de aanvragen en de koers die Outset NL vaart wordt jaarlijks door het bestuur aan de patronen toegelicht die daarop input en reflectie kunnen geven.

Leandros Ntolas
Four Elements (2020) Art Rotterdam





financiën.

Manier van werven van gelden

De stichting financiert de algemene werkzaamheden uit de bijdragen van de patronen. Het richtbedrag voor patronen is €3.500 per jaar of € 2.000 voor mensen jonger dan veertig. Daarnaast is er de mogelijkheid om als familie patroon te worden voor € 5.000 per jaar. In de afgelopen jaren is een stabiele schare van patronen opgebouwd. De stichting is in het bezit van een ANBI-status.

Aan de deelnemers van programma's worden de kosten voor de ontvangst, diner, vervoer etc. apart in rekening gebracht. De kosten van de tijd die de medewerkers aan de programma's besteden, worden daarin niet verdisconteerd.

Het beheer van de beschikbare gelden

De stichting beschikt over een betaalrekening bij de ABNAMRO Bank. Het bestuur beschikt over het vermogen.

De stichting stelt jaarlijks een begroting vast die zo mogelijk gecomplementeerd wordt met aanvullingen van gedurende het jaar aangesloten patronen.

Het boekjaar van de stichting loopt gelijk met het kalenderjaar. De stichting houdt niet meer vermogen aan dan redelijkerwijs nodig is voor de continuïteit van de voorziene werkzaamheden.

Beloningsbeleid

Bestuursleden verbonden aan de stichting krijgen geen vergoeding voor hun werkzaamheden als bestuurder. Bestuurders kunnen aanspraak maken op een onkosten vergoeding, mits deze vooraf is goedgekeurd. De twee parttime freelance medewerkers van de stichting ontvangen maandelijks een vaste marktconforme vergoeding voor hun werkzaamheden.

Jennifer Tee & Melvin Moti
Istanbul Biennial (2019)

Manier van besteden van gelden

De stichting kent jaarlijks drie financieringsrondes, in januari, mei en september. Hieraan wordt ruchtbaarheid gegeven doordat voor de stichting interessante instituten en curatoren gericht door de directie worden benaderd. Ook weten reeds gefinancierde instituten en curatoren de weg, wat zich rond spreekt.

Bij elke ronde worden gemiddeld zo'n acht aanvragen gedaan die eerst door de directie op de gestelde voorwaarden worden getoetst. De directie licht de projecten binnen een maand aan het bestuur toe, waarbij ook context en visie worden gegeven. Vervolgens besluit het bestuur in gezamenlijk overleg bij consensus waarbij ook de mening van de directie telt. Het spreekt vanzelf dat niet alle ingediende aanvragen worden gehonoreerd.

Na toekenning van de aanvraag wordt een donatieformulier getekend door beide partijen, waarbij ook helder is wat als dank voor de patronen wordt georganiseerd. Bij aanvang van het project wordt 70 procent van de toegezegde gelden uitgekeerd.

De overige 30 procent volgt bij de opening van de tentoonstelling en/of het patronenprogramma dat 'at the outset' door de instelling/curator ism de directie wordt georganiseerd. Het inhoudelijke patronenprogramma wordt beschouwd als verslaglegging van het project.

Kosten om geld te werven / geld uit te geven

De stichting heeft een website die onderdeel uitmaakt van de internationale organisatie die hiervoor jaarlijks een factuur stuurt voor een percentage. Mede om patronen te werven is er print materiaal gemaakt.

Opbouwen van kapitaal

De bijdragen van de patronen worden gebruikt voor de activiteiten van de stichting. Het streven de binnenkomende gelden jaarlijks te besteden. De stichting zal het werkkapitaal niet beleggen en zal dit geld beheren op een lopende en/of spaarrekening bij de ABNAMRO Bank.

Levi van Veluw
Sanctum (2020) *Het HEM*





toekomstvisie.

De rol van Outset NL als actieve supporter van hedendaagse beeldende kunst heeft zich in de afgelopen acht jaar bewezen. Ook heeft de waarde van deze vorm van 'social generosity' geleid tot verdieping van de liefde voor en het inzicht in hedendaagse beeldende kunst die de Zeitgeist vertolkt, bij de patronen. Op hun beurt maken zij het anderen mogelijk te genieten - en soms te schrikken - van deze kunstuitingen en zich te ontwikkelen in hoe ze zich verhouden tot de ander, de wereld en zichzelf. In 2024 wil de stichting het aantal aangesloten patronen hebben verdubbeld. Ook zal de nieuwe richting van het aangaan van partnerships met bedrijven in de komende jaren een steviger basis krijgen.

Itamar Gilboa

Body of Work (2019) Beelden Aan Zee

outset.

netherlands