

kunst & media

Dé conferentie over
Duke Ellington is dit
jaar in Amsterdam

21



Interviewprogramma
Eén op één verdwijnt

HILVERSUM – Het tv-programma *Eén op één* verdwijnt. Het interviewprogramma met Eva Jinek en Sven Kockelmann is vanaf januari 2015 niet meer te zien. Het beëindigen van het programma is een besluit van de netmanager van Nederland 2. KRO-NCRV is er niet blij mee. De omroep noemt het programma 'van grote publieke waarde'. (ANP)

Outset Filantropische instelling steunt hedendaagse kunst

‘Mensen zijn hier snel enthousiast’

Fotograaf Daisuke Yokota gebruikt een gewone digitale camera, maar daarna begint het eigenlijk pas. Hij maakt steeds opnames van dezelfde foto met een grote, analoge camera. In een donkere kamer in zijn badkamer in Tokio experimenteert hij met ontwikkelbaden en belichting. Door zwart-witfoto's zo'n tien keer achter elkaar te ontwikkelen en te fotograferen ontstaan gelaagde beelden met nachtelijke snelwegen, scherpe wolkenluchten of oplichtende silhouetten in een mistig bos.

Vandaag opent in Foam een expositie van zijn werk, die mogelijk werd gemaakt door Outset, een filantropi-

Outset steunt met privégeld jonge kunstenaars. Vandaag opent door die steun in Foam een expositie van fotograaf Daisuke Yokota. Directeur Gwen Neumann: 'In Nederland is men absoluut niet elitair.'

KEES KEIJER

sche instelling die sinds twee jaar in Nederland actief is. De Nederlandse tak werd opgericht door Gwen Neumann (1968). "Wij hebben drie curatoren vorig jaar de vrije hand gegeven

om op de fotografiebeurs Unseen een kunstenaar te kiezen. De enige voorwaarde was dat diegene nog geen solotentoonstelling in Nederland had gehad. De curatoren kozen toen unaniem voor Daisuke Yokota."

Neumann deed de Hotelschool en woonde daarna 23 jaar in diverse Europese steden. Twee jaar geleden vestigde ze zich in Amsterdam. "In Londen raakte ik betrokken bij fondsenwerving. Dat het over kunst ging, was toeval, puur door de mensen met wie ik op dat moment omging."

Outset werd twaalf jaar geleden opgericht in Engeland: een liefdadigheidsinstelling om hedendaagse kunst te steunen met privégeld, zonder zich te verbinden aan één specifiek instituut. "Er waren al vriendenclubs van musea. Outset wil een platform creëren met hetzelfde principe, maar dan om projecten te ondersteunen in verschillende instellingen."

Het fonds telt in Nederland zo'n dertig gevers, die door Neumann consequent *patrons* genoemd worden: "We zijn geen vereniging, dus we hebben geen leden." Zij betalen 3500 of 10.000 euro per jaar, waarvoor ze worden uitgenodigd voor evenementen die Outset organiseert. Dat kunnen besloten openingen zijn in aanwezigheid van conservatoren en kun-

‘De meeste patrons hier zijn nieuwkomers in de hedendaagse kunst’

stenaars, maar er worden ook reizen georganiseerd. "Gezamenlijk hebben we met de patrons een bedrag van meer van 250.000 euro bij elkaar gebracht."

Neumann schat dat negentig procent van de patrons in Nederland nieuwkomers zijn in de hedendaagse kunst. "Ze beschouwen zichzelf niet als verzamelaar en dat vind ik ook irrelevant. Nieuwe patrons worden altijd via via geworven. Vaak worden mensen als introductie meegenomen."

Het fonds richt zich vooral op jonge kunstenaars. "Niet perse op net afgestudeerden, maar op kunstenaars die door curatoren net zijn gespot, die bij hen op de agenda staan."

Outset is actief in acht landen. De regionale verschillen zijn groot. "New York is vorig jaar gelanceerd. Daar werkt het heel anders dan bij ons. Toen Outset er met een *patron donation* van 7500 dollar per jaar begon, werd het fonds niet serieus genomen. Dat bedrag heeft het moeten verduubbelen om als een *serious player* te kunnen meedoen."

Hier liggen de bedragen aanmerkelijk lager, maar de betrokkenheid van Nederlanders is volgens Neumann groot. "Er is een open instelling naar hedendaagse kunst. Mensen durven



Gwen Neumann: 'De curatoren kozen unaniem voor Yokota.' FOTO MATS VAN SOOLINGEN

vragen te stellen en zijn snel enthousiast. Dat is een enorm verschil met Duitsland, waar je echt jarenlang moet bewijzen dat je gedegen en serieus bent. Nederlanders gaan ook makkelijk ergens anders kijken. Roemenië? Schotland? Leuk! En dat hoeft niet in een vijfsterrenhotel. Dat is wel anders in andere landen. In Nederland is men absoluut niet elitair."

Neumann weet niet in hoeverre haar fonds door de vriendenclubs van musea als concurrent wordt gezien. "Misschien denken sommigen: dit zijn mijn leden en daar kom je niet aan, maar naar mijn mening heeft Outset zo'n sterk profiel, dat kan alleen maar versterkend werken."

Behalve de tentoonstelling van Daisuke Yokota in Foam zijn er momen-

teel ook andere tentoonstellingen in Amsterdam mede mogelijk gemaakt door Outset. Een presentatie van Anouk Kruijthof in het Stedelijk bijvoorbeeld, en de expositie van Paul Geelen bij Pakt. Outset ondersteunt ook presentaties van oud-deelnemers aan De Ateliers in het Gemeentemuseum Den Haag. Vorig jaar was David Jablonowski daar te zien, in augustus volgt Alex Dordoy. Geen makkelijke kunst. "Nee, deze kunst is niet altijd mooi, maar nooit saai. Wij zetten mensen aan het denken. Als kunst maar vragen blijft stellen. Daar zijn jonge hedendaagse kunstenaars voor, om ons scherp te houden."

Daisuke Yokota: Site/Cloud Foam, t/m 6/7

ADVERTENTIE

THUISPREMIÈRE
KIJK EXCLUSIEF ONLINE BIJ PATHÉ THUIS

THE WOLF OF WALL STREET

PATHÉ THUIS **PATHE-THUIS.NL**

HET BESTE UIT DE BIOSCOOP OP SMART TV, PC, TABLET EN GAME CONSOLE